

À DÉCOUVRIR

Salle Richelieu

GRENIER DES ACTEURS

Sous les toits de la Salle Richelieu, un espace en forme de cocon à l'abri d'une charpente métallique s'ouvre pour la première fois au public. Cette nouvelle Série met le spectateur en prise directe avec les livres de chevet des acteurs, littérature fondatrice ou lectures du moment.

Mardi à 18h

17 nov Pierre Louis-Calixte / Robert Louis Stevenson

15 déc Jérôme Pouly / Mikhaïl Boulgakov

19 jan Anne Kessler / Guy de Maupassant

16 fév Clément Hervieu-Léger / Patrice Chéreau

22 mars Véronique Vella / Lucette-Marie Sagnières

19 avr Pierre Hancisse / Mikhaïl Boulgakov

17 mai Léonie Simaga / Marguerite Duras

14 juin Julie Sicard / Jack London

Théâtre du Vieux-Colombier

LES JOURNÉES PARTICULIÈRES

Comment jouait-on à la Comédie-Française il y a une ou plusieurs centaines d'années ? De quelle façon s'articulaient deux pièces, la petite – ou le ver de rideau – et la grande ? Ce cycle propose de prendre place dans la machine à remonter le temps du répertoire et d'examiner les pratiques du spectateur d'antan. À partir d'une date « particulière », des lectures d'extraits des deux pièces et une mise en contexte offrent un nouveau regard sur des événements théâtraux et historiques.

Samedi à 15 heures

7 nov, 9 jan, 9 avr, 11 juin

LE BUREAU DES LECTEURS

Lectures d'auteurs contemporains

Découvrir les textes d'auteurs contemporains, les lire et, le cas échéant, les mettre à l'honneur, telle est la mission du Bureau des lecteurs. Cette assemblée de dix personnalités, membres extérieurs et membres de la Maison, se réunit six fois par an et lit environ trois cents cinquante textes par saison. À l'issue de la sélection, six d'entre eux sont retenus et lus par les comédiens de la Troupe.

sam 25 juin à 15h

dim 26 juin et lun 27 juin à 20h30

Studio-Théâtre

LE BUREAU DES LECTEURS

Lectures d'auteurs contemporains

mercr 28, jeu 29, ven 30 octobre à 18h30

ÉCOLE D'ACTEURS

Qu'est-ce que le travail de l'acteur ? De quoi se compose son art, comment se constitue sa pratique, son métier, son entraînement ? Pour la septième saison, l'écrivain et journaliste Olivier Barrot reçoit sur le plateau du Studio-Théâtre un comédien de la Troupe, interroge avec lui ses années d'apprentissage, les rouages de son art.

Lundi à 18h30

30 nov Coraly Zahonero

14 déc Gérard Giroudon

1er fév Clotilde de Bayser

15 fév Laurent Natrella

4 avr Alexandre Pavloff

13 juin Alain Lenglet



COMÉDIE-FRANÇAISE

VX-COLOMBIER

RICHELIEU
STUDIO

LECTURE VAGABONDE #1

La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette

de Sony Labou Tansi

metteur en voix **Gustave Akakpo**

assisté d'**Adrien Dupuis Hepnerun** élève-metteur en scène dramaturge à la Comédie-Française

avec **Catherine Sauval, Martine Chevallier, Alain Lenglet,
Jérôme Pouly, Stéphane Varupenne, Gilles David,
Noam Morgensztern, Anna Cervinka et Laurent Muhleisen**

TARIFS SÉRIES 8 € et 6 €

Salle Richelieu Place Colette, Paris 1^{er}

Théâtre du Vieux-Colombier 21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6^e

Studio-Théâtre Galerie du Carrousel du Louvre 99 rue de Rivoli Paris 1^{er}

01 44 58 15 15

www.comedie-francaise.fr

Suivez l'actualité de la Comédie-Française www.facebook.com/comedie.francaise.official
twitter.com/ComedieFr

Samedi 10 octobre 2015 à 15h

Dans le cadre de la commémoration des vingt ans de la disparition de Sony Labou Tansi.
Remerciements à Monique Blin.

L'ARGUMENT DE LA PIÈCE

À Princeville et à Soweto, de nos jours, entre les familles Montagu – propriétaires fonciers dans le caoutchouc et les oléagineux – et Capulet – riches négociants –, la querelle fait rage, dans un pays certes vivifié par le métissage, mais profondément abîmé par la corruption et la mémoire des massacres dont il est le cadre depuis si longtemps. Au fil de leur destin contrarié, Roméo et Juliette réalisent que dans un monde qui garde la trace de tant de guerres, et où se battre contre l'ennemi signifie proprement œuvrer à sa disparition, l'amour est impossible. Ils choisissent alors de se « donner en holocauste », obligeant par leur martyr leurs familles à entrer dans une même communauté, celle de la douleur. En reprenant les personnages et en détournant l'intrigue de la pièce de Shakespeare, Sony Labou Tansi invente une langue et une histoire qui donnent toute la mesure des cultures, des mentalités, des contradictions, des tragédies, mais aussi des espoirs qui traversent le Congo et l'Afrique de son époque.

« JE NE SUIS PAS VIVANT
MAIS POÈTE. »

Sony Labou Tansi

PAROLES DE L'AUTEUR

Shakespeare n'aura été pour moi qu'un gros prétexte de remuer les cendres du monde insipide où nous pousse une époque dont toutes les espérances sont bâclées. La peur de la différence est la plus belle invention de notre temps. L'absurdité et la médiocrité font partout échec à l'esprit. Le vrombissement matériel mange tous les balbutiements de l'intelligence et de la raison. Il n'est plus de valeur que la rigueur de notre ensauvagement. Cette adaptation de Roméo et Juliette est une lettre confidentielle à tous ceux qui veulent rester humains dans un monde de plus en plus ensauvagé. Beaucoup y verront l'Afrique du sud. Il y a des Afriques du sud partout – des crimes contre la différence sont élaborés chaque jour dans notre monde malade – c'est la preuve même que notre avenir



est bâclé; l'humanité est bâclée; la connaissance, l'économie, la gestion du monde, tout est bâclé. Mais pourrais-je parler en quelques mots de l'entreprise gigantesque où la médiocrité et la bêtise œuvrent, la main dans la main, à la construction du cosmocide ! La vie se meurt. Une page de la civilisation humaine est en train d'être tournée. La main qui la tourne n'est pas celle des militaires. Elle n'est pas celle des indécrottables de la politique. Cette main est celle des marchands. Il faut le dire maintenant avec les maux (et les mots) qui conviennent. Le capitalisme (même celui d'État) est un crime contre l'humanité et son avenir. Une autre chose aussi est à dire en urgence et avec le maximum de franchise : si le monde dit nanti n'arrête pas de créer des conditions de mort dans les pays dits pauvres, il sera avalé par des milliards de nuées de sauterelles humaines qui cherchent à vivre par tous les moyens. Cette chose est plus grave que la démographie. Elle s'appelle déséquilibre démographique qui peut-être déclenchera la disparition du dinosaure humain. Le théâtre reste le moyen le plus rapide de parler aux hommes. À cause de cette urgence j'ai fait cette version moderne de Roméo et Juliette, les Métis. »

Sony Labou Tansi,
préface à l'édition de la pièce,
revue *Acteurs* n°83, septembre 1990

SONY LABOU TANSI

Né en 1947 à Kinshasa, en République démocratique du Congo (alors Congo belge), Sony Labou Tansi est envoyé à l'âge de douze ans de l'autre côté du fleuve, à Brazzaville, pour y apprendre le français. Devenu professeur, ses premiers poèmes sont remarqués par Léopold Sédar Senghor, mais c'est avec trois de ses premières pièces – *Conscience de tracteur* ; *Je, soussigné cardiaque* et *La Parenthèse de sang* –, qu'il accède à une certaine notoriété. En 1979, il fonde avec le jeune dramaturge Nicolas Bissi le Rocado Zulu Théâtre, dont le répertoire, enraciné dans une Afrique contemporaine en résonance avec de nombreux échos universels, sera bientôt exclusivement alimenté par ses œuvres. Parallèlement, il fait une entrée remarquée sur la scène éditoriale française en publiant aux éditions du Seuil son premier roman, *La Vie et demie*. Rapidement, il apparaît aux yeux de la critique africaine et occidentale comme l'un des auteurs les plus originaux de l'Afrique francophone. Auteur de six romans, publiés au Seuil, et d'une quinzaine de pièces de théâtre (*Le Trou*, *Antoine m'a vendu son destin*, *Moi, veuve de l'Empire*, *Qui a mangé Madame Avoine Bergotha ?*, *Une chouette petite vie bien osée...*) ses textes ont été traduits en plusieurs langues et montés entre autres par Gabriel Garran, Jean-Pierre Klein, Guy Lenoir (créateur de *La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette* en 1991), Daniel Mesguich, Michel Rostain ou Pierre Vial. Ils ont profondément marqué toute une génération d'acteurs et d'auteurs en Afrique et en Europe. À partir de 1985, Sony Labou Tansi est régulièrement invité au festival des Francophonies en Limousin. Il s'engage dans les années 1990 plus directement dans l'action politique et est élu député de son quartier de Makélékélé à Brazzaville. En 1992, il crée le festival international de dramaturgie de Sienne. Il poursuit ses engagements et sa création littéraire mais, affaibli par le sida, il est hospitalisé à Paris en janvier 1995. Il retourne au Congo en avril de la même année et y décède le 14 juin. Un fonds Sony Labou Tansi, constitué de manuscrits, tapuscrits, correspondances, photos, vidéos et documents divers est accessible sur le site de la bibliothèque francophone de Limoges.

À l'issue de la lecture, présentation des parutions :

La Chair et l'idée

(sur une idée de Jean-Damien Barbin, dirigé par Nicolas Martin-Granel et Julie Peghini. Les Solitaires Intempestifs)

Poèmes de Sony Labou Tansi

(coordonnée par Claire Riffard et Nicolas Martin-Granel, en collaboration avec Céline Gahungu. CNRS Éditions)

Encre, sueur, salive et sang de Sony Labou Tansi (établie et présentée par Greta Rodriguez-Antoniotti, Seuil)

Organisée par l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM), avec le soutien du labex Transfers et de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF)

Les lectures vagabondes

série coordonnée par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française

Cette série propose de découvrir des dramaturgies venues d'ailleurs, francophones ou traduites de langues étrangères. On pourra ainsi entendre comment une langue, et la (les) culture(s) dont elle est toujours l'écho, disent le monde, le monde d'aujourd'hui, à une époque où moins que jamais il n'est possible de rester seul avec soi-même.

En hommage à Sony Labou Tansi disparu il y a 20 ans, ces premières pérégrinations nous mèneront en Afrique subsaharienne où la dramaturgie francophone œuvre depuis plusieurs générations à explorer les liens féconds entre langage et identité, deux principes éminemment « contagieux » selon l'auteur de *La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette*. Entre descriptions sans fard des dérives autoritaires et guerrières de nations convoitées et exploitées, entre profondeur poétique et ironie cruelle, tragédie et comédie grinçante, nous verrons comment les voix énergiques et pleines de promesses des trois autres auteurs se réapproprient à la suite de celle de leur prestigieux aîné l'Histoire, leur histoire, en ne se considérant plus à la périphérie du monde, mais en son centre.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Crabe rouge de Julien Mabiala Bissila

Samedi 5 décembre à 15h

Les Éternels Éphémères de Gustave Akakpo

Samedi 6 février à 15h

La nuit porte caleçon de Hakim Bah

Samedi 28 mai à 15h